



ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱԲՈՎՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ



Հաստատված է

կերպարվեստ ամբիոնի

N 4 նիստում

“ 7 ” դեկտեմբեր 2021թ.

ԱՄԲԻՈՆԻ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2021

1. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը, կատարված ուսումնական աշխատանքի ծավալը:</p>
<p>Ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը և կատարված ուսումնական աշխատանքի ծավալը:</p>
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունների կրթական ծրագրերի ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսումնառության մեթոդների ընտրության մոտեցումներն ու քաղաքականությունը, որքանով է այն նպաստել ուսանողակենտրոն ուսուցմանը:</p>
<p>2020 թ-ին Կերպարվեստի ամբիոնը իրականացրել է ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը՝ աշխատանք էլեկտրոնային հարթակում (Classroom), ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի վերանայում և իրականացում, մանկավարժական, ուսումնական և մանկավարժահետազոտական պրակտիկաների կազմակերպում, կուրսային և ավարտական աշխատանքների պաշտպանություն, մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն, հայցորդների ատեստավորում, կիսամյակային ստուգարքների և քննությունների անցկացում: Ամբիոնն ուշադրություն է դարձնում գիտական աշխատանքների և մեթոդական թեմաների ճիշտ ընտրությանը, որոնք բարձրացնում են կերպարվեստի ուսուցման ժամանակակից խնդիրները:</p>
<p>Իրականացվել են վարպետաց դասեր, բացօթյա նկարչության պարապմունքներ և պլեներներ:</p>
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնում կիրառված ուսանողների գնահատման համակարգը, գնահատման բաղադրիչների ձևավորման մոտեցումները, ուսումնառության արդյունքներից հետո կապը և ակադեմիական ազնվության ապահովմանն ուղղված աշխատանքները:</p>
<p>Ուսանողների գնահատման կարգը տեղի է ունենում ուսումնական գործընթացի ավտոմատ կառավարման համակարգով , որն ապահովում է ակադեմիական ազնվությունը: Գնահատման թափանցիկությունն ապահովելու նպատակով վերը նշված բոլոր գործառույթները տեղի են ունենում Կերպարվեստի ամբիոնի ՊԴԱ-ից կազմված հանձնաժողովի ներկայությամբ /կիսամյակային ստուգողական աշխատանքներ, ստուգարքների և քննությունների անցկացում, պրակտիկայի, կուրսային աշխատանքների պաշտպանություն և այլն/:</p>
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:</p>
<p><i>Ամբիոնի նիստերում կատարվել են ուսումնական գործընթացի հիմնական հարցերի և խնդիրների քննարկումներ, վերլուծություններ, խորհրդատվություններ՝ ուղղված ուսումնական գործընթացի արդյունավետության բարձրացմանը:</i></p>

<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:</p>		
<p>Արձ. 1, 2021.01.27</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2020-2021 ուս.տարվա 2-րդ կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը 2. 2020-2021 ուս.տարվա 2-րդ կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն: 3. Ընթացիկ հարցեր 	<p>Ընդունված որոշումները</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը: Առկա ուսուցման դասերը փետրվարի 9-ից կլինեն ոչ առցանց բացառությամբ հեռակա ուսուցման: Անհրաժեշտ է առաջին իսկ օրից նախապատրաստվել դասապրոցեսին: 2020-2021 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար: 2. 2020-2021 ուս.տարվա 2-րդ կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն: աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:
<p>2021. 02.05</p>	<p>Ձմեռային քննաշրջանի արդյունքների ամփոփում:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2020-2021 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների հաստատում: 2. 2-րդ կուրսի ուսումնաճանաչողական (պլեներ), 3-րդ կուրսի և հեռակա 4-րդ կուրսի մանկավարժական 	<p>Ձմեռային քննաշրջանի ամփոփումը համարել բավարար:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2020-2021 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և առարկաների թեմատիկ տրոհումները համարել կատարված և հաստատել: 2. Հաստատել և լինել հետևողական: 3. Հաստատել հայցորդ Վահագն Ղազարյանի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական

	<p>պրակտիկա:</p> <p>3. Հայցորդ Վահագն Ղազարյանի ատենախոսության ղեկավարի և</p> <p>ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:</p>	<p>գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանի և ատենախոսական աշխատանքի խորագիր <<Օժտված երեխաների նկարչական գործունեության ակտիվացմ ուղիները մասնագիտական կրթոջախներում>> (ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
<p>2020. 03.17</p>	<p>1. Ավարտական աշխատանքների ընթացքը ԴԿԱ ՀՄ և Կերպարվեստ:</p> <p>2. Հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսության ղեկավարի և ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա դիպլամային աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել թեմաների և ղեկավարների վերջնական հաստատմանը:</p> <p>Հաստատել հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանի և ատենախոսական աշխատանքի խորագիր <<Սովորողների տեղեկատվական գիտելիքների ձևավորման հիմքերը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում>> (ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
<p>2021.04.29</p>	<p>3. Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ և Հագուստի մոդելավորում բաժինների</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ և Հագուստի մոդելավորում բաժինների</p>

	<p>ավարտական աշխատանքների նախնական դիտում</p>	<p>դիպլամային աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:</p>
	<p>2. Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսության ղեկավարի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:</p>	<p>Հաստատել հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լենա Ներսիսյանի և ատենախոսական աշխատանքի խորագիր <<Մատենական նկարչության համալիր ուսուցման տեսագործական նախադրյալները ԲՈՒՀ-ում>> (ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
<p>2021. 05. 19</p>	<p>1. Մագիստրոսական թեզերի նախապաշտպանություն ԴԿԱ և Կերպարվեստ:</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա մագիստրոսական ատենախոսության ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը</p>
	<p>2 Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի վերանայման և հաստատման հարցը</p>	<p>Հաստատել հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսության ղեկավարի մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լենա Ներսիսյանի և ատենախոսական աշխատանքի խորագիր <<Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթօջախներում>> վերափոխել<<Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական ԲՈՒՀ-ում>>(ԺԳ.00.02) հաստատման հարցը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
<p>2021. 06.10</p>	<p>1. Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը:</p>
	<p>2. Կերպարվեստ ամբիոնի</p>	<p>Հաստատել Կերպարվեստ ամբիոնի</p>

	<p>դասախոս Ն. Մխիթարյանի <<Գեղարվեստական գործվածքներ առարկայի դասավանդումը մասնագիտական ուսումնական հաստատություններում>> խորագրով ուսումնական ձեռնարկի հաստատման հարցը:</p>	<p>դասախոս Ն. Մխիթարյանի <<Գեղարվեստական գործվածքներ առարկայի դասավանդումը մասնագիտական ուսումնական հաստատություններում>> խորագրով ուսումնական ձեռնարկի և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
2021.05.14	<p>1. Առկա Կերպարվեստ բաժնի ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանություն</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա առկա Կերպարվեստ բաժնի ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանության ներկայացված 36 ուսանողների աշխատանքները համարել բավարար և թույլատրել պաշտպանության</p>
	<p>Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոս Կ. Խաչատրյանի << Խեցեգործության ուսուցման առանձնահատկությունները>> խորագրով ուսումնական ձեռնարկի հաստատման հարցը:</p>	<p>Հաստատել Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոս Կ. Խաչատրյանի <<Խեցեգործության ուսուցման առանձնահատկությունները>> խորագրով ուսումնական ձեռնարկը և ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:</p>
2021 06.21	<p>1. Ավարտական աշխատանքների արդյունքների ամփոփում:</p>	<p>2020-2021 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների արդյունքները համարել բավարար:</p>
	<p>2. Ամփոփագրերի և մատյանների ամբողջական լրացում և հանձնում</p>	<p>Նշված ժամկետում չլրացնելու դեպքում կստանան գրավոր նկատողություն</p>
	<p>3. – Ընթացիկ հարցեր:</p>	<p>Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոսները, որ խմբերը կազմվեն ոչ թե 12ուսանողից այլ 8 քանի որ արվեստանոցների չափերը չեն համապատասխանում ուսանողների թվաքանակին և վերականգնել պլեները,</p>

		որը շատ արդյունք էր տալիս ուսանողների որակի բարձրացմանը: Ամբիոնի որոշմամբ ներկայացնել ռեկտորատ:
2021. 08.30	1. 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը	2021-2022 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:
	2. 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածությունը:	2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածությունը և դրույքաչափերը համարել բավարար
2021 10.14	1. Մաթեմատիկայի, ֆիզիկայի և ինֆորմատիկայի ֆակուլտետի «կերպարվեստ և զճագրության» (զճագրություն) բաժնի նախկին ուսանող՝ Վլադիմիր Հարությունյանի ավարտական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:	Ղեկավար հաստատել ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանին, իսկ թեման՝ «Հարթ կորագծեր»:

Պրոֆեսորադասախոսական կազմը								
	Կանայք	Դոկտոր	Պրոֆեսոր	Գիտ.թեկն.	Դոցենտ	Ասիստենտ	Դասախոս	Ընդ-ներ
Հաստիքային	12	2	7	7	9	5	13	34
Համա տեղող								
Ժամա վճարային								
Ընդամենը	12	2	7	7	9	5	12	34

2. ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնը ուսումնամեթոդական գործունեությունը հաշվետու տարում:
<i>Ամբիոնի դասախոսների կողմից հրատարակվել են մի շարք հոդվածներ, մեթոդական ուղեցույցներ: Ամբիոնի դասախոսները արժանացել են բազմաթիվ պատվոգրերի, շնորհակալագրերի, մրցանակների: Ամբիոնի դասախոսները մասնակցություն են ցուցաբերել հանրապետական մի շարք ցուցահանդեսների: Կազմակերպվել են խմբային ցուցահանդեսներ, սեմինարներ:</i>

Ամբիոնի աշխատակիցների ուսումնամեթոդական հրատարակումների քանակը						
Դասագրքեր			Ուսումնական ձեռնարկներ			
ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ դասիչով	ԿԳՆ Այլ դասիչներով	ՀՊՄՀ դասիչով	ՀՀ դասիչով	ԿԳՆ Այլ դասիչներով	
	4					2

Ամբիոնի մեթոդական կոնֆերանսների և սեմինարների քանակը									
Միջազգային		Հանրապետական		Քաղաքային		Համալսարանական		Ամբիոնային	
կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.	կոնֆ.	սեմ.

Գիտաուսումնական և գիտամեթոդական դրամաշնորհներ			
Անվանում	Ժամկետ	Ֆինանսավորման ծավալ	Ամբիոնի մասնակից-անդամների քանակ

3. ԳԻՏԱԶԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Ամբիոնի հետազոտական գործունեությունը:
<i>Ուսանողների և այլ շահակիցների՝ մասնագիտության կրթական ծրագրերից բավարարվածության ուսումնասիրություն: Հավազույն կրթական փորձի փոխանցում: Կերպարվեստի ամբիոնում 2021-2022 ուս. տարվա ընթացքում անհրաժեշտ պայմանների ստեղծում առկա և նոր ձևավորվող գիտամանկավարժական դպրոցների զարգացման համար, որոնց գործունեությունն ուղղված է հիմնարար գիտական հետազոտությունների զարգացմանը: Գիտական և ստեղծագործական գործունեության պահանջված ուղղություններում ամբիոնի աշխատակիցների ներգրավման մարտավարության մշակում՝ կադրային ներուժի արդյունավետ և օպտիմալ օգտագործման նպատակով:</i>
Ամբիոն ՊԴԱ և ուսանողների գիտակա հետազոտական աշխատանքները, հրապարակումները, անցկացրած կոնֆերանսները, սեմինարները, օլիմպիադաները հաշվետու տարում:
<i>Ծանոթացումը տարբեր երկրներում տեղի ունեցող գործընթացներին, Հայաստանի տարբեր հաստատությունների ֆոնդերի համայնքներ արխիվային և հրատարակված նոր նյութերին:</i>
Ամբիոնի հաշվետու տարում իրականացրած հետազոտական գործունեության և ուսումնական գործընթացի փոխկապակցման միջոցառումները:
<i>Հետազոտական աշխատանքում ձեռք բերված նոր տեղեկությունները ընդգրկվում են ուսումնական գործընթացում՝ արդիականացնելով այն:</i>

Ա. Պրոֆեսորադասախոսական

Ամբիոնի գիտական ուղղություններ /նաև՝ տնտ, պայմանագրային, դրամաշնորհային/				
Ուղղության անվանումը	Աշխ-ի տեսակը	Ֆին.աղբյուր	Ֆին.ծավալ	Կատարողներ
	Հիմնարար			
	Կիրառական			

ՊԴԱ-ի կողմից հրատարակված մենագրություններ			
Հեղինակ Ա.Ա.Հ.	Մենագրության անվանումը	Հր.անուն և տարի	Ծավալ

Ամբիոնի աշխատակիցների գիտական հոդվածներ և ժողովածուներ, զեկույցներ և թեզիսներ		
Հեղինակ Ա.Ա.Հ.	Հոդվածի , զեկույցի անվանումը	Ծավալ
Ա.Կ. Егиазарян	Шедевры искусства мильфлеров. Ж-л	122-128 էջ
Ա.Ս. Кешишян.	Сравнительный анализ основ творческого процесса и познания	129-135 էջ

Ամբիոնի գիտական սեմինարներ	
Սեմինարի անվանումը	Անցկացման վայրը, օրը

Ամբիոնի աշխատակիցների կողմից պաշտպանված ատենախոսություններ			
Ա.Ա.Հ.	Թեկն/դոկտորական- մասնագիտություն	Պաշտպ-ն ամսաթիվ	ԲՈԿ-ի հաստատում

Ամբիոնի ՊԴԱ-ի որակավորման բարձրացման և վերապատրաստման տարեկան գրաֆիկ			
Դասախոս Ա.Ա.Հ./հաստիք	ՈԲ-ի անցկացման հաստատություն	ՈԲ ժամկետները	Արդյունք

Բ. Ուսանողական

Ուսանողական գիտական հետազոտական ընկերություններ և խմբակներ			

Համատեղ գիտահետազոտական աշխատանքներ			
Դասախոս Ա.Ա.Հ.	Ուսանող Ա.Ա.Հ.	Հոդվածի անուն	Հրատ.անվ-մ

Ուսանողական գիտական կոնֆերանսների կազմակերպում և ուս. զեկույցներ			
Կոնֆերանս/ միջազգ., հանրապ., բուհական/	Կոնֆերանսի կազմակերպիչ	անվանում/ քանակ	Ուսանողական զեկույց / քանակ

Ուսանողական առարկայական օլիմպիադաներ, մրցույթներ			
Օլիմպիադայի մակարդակը	Մասնագիտական շրջանակ	Ուսանող քանակ	Մրցանակային տեղ/Ա.Ա.Հ.
Միջազգային			
Հանրապետական			
Տարածաշրջանային			

4. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐ ԵՎ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնի արտաքին կապերի և միջազգայնացման աշխատանքների ընդհանուր նկարագրությունը և վերլուծությունը հաշվետու տարում:
Համագործակցական աշխատանքները գտնվում են որոնումների փուլում:
Ամբիոնի համագործակցությունը տեղական և միջազգային հաստատությունների և կառույցների հետ հաշվետու տարում:
<i>ՀՀԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի, Երևանի Կոմիտասի անվան հայկական պետական կոնսերվատորիայի, Ալեքսանդր Սպենդիարյանի, Արամ Խաչատրյանի, Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի հետ:</i>

Համագործակցություն արտասահմանյան բուհերի ամբիոնների հետ					
Բուհ/ամբիոն /երկիր	Համագործակցության ձևը				
	Ուսումնական	Մեթոդական	Գիտական	Հետազոտական	Այլ
	Շվեյցարիա				
	Չինաստան				
	Ճապոնիա				
	Շվեյցարիա				

Պրոֆ-դասախոսական անձնակազմի շարժունակություն

Ա. Ամբիոնի աշխատակիցների աշխատանք արտասահմանյան բուհերում				
Դասախոս Ա.Ա.Հ.	Պաշտոն	Երկիր/բուհ	Մնալու ժամկետ	Արդյունքներ
Բ. Ամբիոնի կողմից հրավիրված արտասահմանցի դասախոսներ				

Համագործակցային միջազգային ծրագրեր			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ

Մասնակցություն ՀՊՄՀ միջազգային ծրագրերին			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ

5. ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՂՄՆՈՐՈՇՄԱՆ ԵՎ ՄԱՐՔԵԹԻՆԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոն աշխատանքը հանրության շրջանում և հանրակրթական դպրոցների աշակերտների հետ, կապերի ձևավորմանը նպաստող հետադարձ կապի մեխանիզմները:

Աշխատանք հանրակրթական դպրոցներում՝ աշակերտների հետ			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը
Ուսումնական			
Մեթոդական			
Դաստիարակչական			

Աշխատանք հանրության շրջանում			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Հ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը

6. ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՀՈՎՈՒՄ

Ներկայացնել որակի ապահովման ներքին համակարգի աշխատանքները և արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը:

Որակի ապահովման արդյունավետության բարձրացման համար կատարվում են

մշտադիտարկումներ Կերպարվեստի ամբիոնի որակի պատասխանատու Սևադա Սարգսյանի կողմից, մասնակցություն սեմինար-քննարկումներին:

Ներկայացնել գործընթացներում ներքին և արտաքին շահակիցների ներգրավվածության աստիճանը և վերլուծել արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը /կատարել համառոտ մեջբերումներ համապատասխան հիմքերից/:

(տեքստը այստեղ)

<p>Մասնակցություն քննարկումների:</p>	<p>Սեմինար- Սևադա Սարգսյան</p>	<p>Էլեկտրոնային առաջխաղացում հարթակի</p>
------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------

Ամբիոնի դասախոսների կատարած աշխատանքի որակի ապահովում և մշտադիտարկում

Միջոցառման անվանումը	Պատասխանատու	Արդյունքահենություն